

ÍNDICE

Prólogo.....	9
PRIMERA PARTE. REMODELACIÓN DE LOS CONCEPTOS	
Capítulo I – Un nuevo nacimiento de la metafísica.....	21
I La lectura neokantiana. Que la metafísica como ciencia es el único objeto de la Crítica.....	21
II Lo que motiva esta investigación.....	26
III Persistencia de la Idea de la metafísica y consecuencias.....	32
IV Un tratado del Método.....	34
V La exigencia de completitud.....	36
VI La limitación: negación del Saber y saber negativo	39
VII Una « <i>Wissenschaft</i> » inédita.....	42
Capítulo II – De la apariencia lógica a la apariencia trascendental.....	49
I De la fatalidad de la ilusión.....	49
II La crítica de la Apariencia.....	54
III La lógica como responsable de la Apariencia.....	55
IV Ligereza de la tradición en cuanto a la investigación del sentido de los conceptos.....	57
V Inconsciencia en que se encontraba con respecto a la especificidad de lo formal; las inconsecuencias de Eberhard como ejemplos de la confusión lógico-ontológica.....	61
VI Que ésta es a la vez excusable y evitable.....	65
VII Tránsito a la Apariencia trascendental y la ilusión insuperable.....	67
VIII Entendimiento y Razón.....	69
IX La metafísica especial plantea un problema que no planteaba la ontología	72

Kant y el final de la metafísica

Capítulo III – El espejismo del mundo.....	75
I La Antinomia, «fenómeno extraño»; anomalías de la Idea cosmológica.....	75
II <i>Progressus</i> y <i>regressus</i> : la ilusión natural que la cosmología, ignorándolo, saca a la luz.....	81
III La dulce pendiente de la Apariencia cosmológica.....	83
IV Originalidad de la Antitética con respecto a la <i>Dissertation</i> de 1770.....	85
V En qué sentido parece anodino el proyecto de totalización; infinidad y magnitud extensiva.....	89
VI <i>Las regiones del espacio</i> , entrecruzamiento del espacio originario con el espacio- <i>quantum</i>	91
VII El espejismo engendrado por el espacio, el «mundo» como olvido de lo temporal; consecuencias en cuanto al estatuto de lo suprasensible.....	97
Capítulo IV – La existencia como principio de la imposibilidad de la experiencia.....	101
I Antinomias matemáticas y Antinomias dinámicas.....	101
II La falsa alternativa: ciencia o teología	104
III El sentido trascendental de la categoría no se reduce a su uso empírico	108
IV La característica de las Antinomias dinámicas es la confusión entre fenómeno y existencia	112
V El sistema de la experiencia posible no decide sobre el estatuto de la existencia; contrasentido que entraña el desconocimiento de este hecho.....	115
VI Persistencia, después de Kant, de la confusión entre ontología y ciencia de la naturaleza.....	122
VII Originalidad de la cuarta Antinomia, el mundo disjunto de la existencia; lo extramundano como totalmente otro.....	124
Capítulo V – El Dios de los filósofos y de los sabios.....	131
I Tres suposiciones posibles con relación a lo suprasensible.....	131
II ¿Qué representa la Idea de Dios en tanto que suposición teórica? Recurso al <i>Único fundamento</i>	136
III Es: a) Condición mínima de la significación de los conceptos.....	137
IV b) Condición de la determinación completa	142
V c) Principio de la unidad-originaria de las sustancias y su dependencia mutua en un «mundo».....	146

Índice

VI	Tiempo y comunidad de las sustancias	149
VII	Críticas complementarias de Leibniz y Newton	151
VII	Reinserción de la ateología de <i>El único fundamento</i> en la historia de la filosofía.....	155
IX	¿Por qué es transferida a la <i>Crítica</i> la doctrina de 1763?.....	157
Capítulo VI– La idea de sistema: el Dios necesario.....		159
I	Los conceptos regulativos son más que operacionales; el presupuesto sistemático.....	159
II	La herencia leibniziana: 1º El Dios de Newton contraviene el principio de razón	162
III	2º Razón suficiente y razón determinante; Kant asume el fatalismo que Clarke creía entrever en Leibniz.....	165
IV	Reintegración de las máximas de conveniencia; la continuidad..	168
V	El <i>optimum</i>	172
VI	Buffon y Kant, el destino de la desteologización	175
VII	Aspectos de esta desteologización. 1º Posibilidad de la Belleza	177
VIII	2º La historia de la naturaleza.....	178
IX	3º La sabiduría de la Naturaleza	180
X	Valor y función de la sistemática	183
Capítulo VII – El negador de los negativos.....		189
I	La « <i>omnitudo realitatis</i> »; que no es englobante	189
II	El anti-espinosismo, la negación como principio indirecto de posición; insolubilidad de la realidad y de la negación en los seres mundanos	194
III	Conjunción de la oposición real y el axioma «La Nada no es»; no todas las realidades se encuentran en Dios	201
IV	Que la crítica de la positividad del ser mundano no anuncia en absoluto la positividad de lo negativo; juicio de Hegel sobre el Ideal trascendental	204
V	A qué precio es pensable Dios como individuo: la infinitud positiva convertida en unidad vacía. La ateología kantiana como inversión sistemática de los conceptos del dogmatismo.....	208

Capítulo VIII – El simbolismo analógico.....	215
I Estatuto metodológico de la «suposición» del Ser supremo; el derecho a simbolizar	215
II La envergadura del esquematismo; la Idea de Dios como «análogo de un esquema»	220
III Límites de la analogía	224
IV Desconfianza hacia las postulaciones de homogeneidad imprudentes.....	226
V Kant acepta la crítica del razonamiento por analogía que lleva a cabo Hume	229
VI Especificidad del simbolismo analógico.....	231
VII Que no es preciso ver en el simbolismo analógico una concesión a la teología tradicional	233
VIII Que encierra, no obstante, una rehabilitación de la finalidad.....	234
IX Consecuencias. El organismo deja de ser una excepción paradójica y Dios recupera clandestinamente su papel.....	236
X Por tanto, la teología todavía no ha sido íntegramente criticada	241

SEGUNDA PARTE: NACIMIENTO DE LOS TEMAS

Capítulo IX – La fragmentación de la finalidad técnica	
A) La formación del concepto de viviente.....	245
I Necesidad de recurrir a la imagen de la máquina para pensar el organismo.....	246
II El modo de pensar el organismo parece entonces solidario con el Dios artista	249
III Limitación del concepto de viviente en Kant; comporta, no obstante, una rectificación de la concepción del organismo.....	252
IV Triple innovación que aporta el concepto de «fin natural»; distensión de lo <i>orgánico</i> y lo <i>fabricado</i>	255
V Necesidad de mantener la causalidad intencional para comprender la causalidad orgánica.....	260
VI La prohibición de decir « <i>Vestigium Dei video</i> »	264
VII La <i>Crítica</i> oscila entre dos visiones del viviente	266

Índice

Capítulo X – La fragmentación de la finalidad técnica	
B) La Reflexión como método de la filosofía.....	269
I El organismo, paradigma sobredeterminado del orden.....	269
II El paradigma de la especificación.....	272
III La posibilidad de la clasificación y la conceptualización; apertura del <i>a priori</i> originario	276
IV Replanteamiento de la lógica, el « <i>Reflektieren</i> ».....	278
V Los dos caminos de la investigación trascendental	283
VI Los dos vectores de la <i>Urteilkraft</i> . De una indecisión de principio en Kant, doctrina y Reflexión.....	285
VII La Crítica como sistemática y aporética; las dos tradiciones nacidas del kantismo.....	289
VIII Que no hay metafísica kantiana.....	295
IX De la necesidad de la tercera <i>Crítica</i>	297
 Capítulo XI – El placer puro.....	 301
I Que no hay estética kantiana.....	301
II Mutación de sentido de las palabras «estética» y «sensible» en la <i>KU</i>	304
III Elaboración del concepto de «juicio estético»; sobre algunas críticas no pertinentes	309
IV Un placer de origen no empírico; el pseudo-«intelectualismo» kantiano.....	314
V El placer disociado de la facultad de desear; reducción ética y reducción estética	316
VI Las cinco consecuencias del aislamiento químico del placer puro	322
 Capítulo XII – La finalidad sin fin y la ambigüedad de lo bello.....	 331
I La tentación intelectualista.....	331
II La génesis de la «finalidad sin fin»	336
III El color puro.....	341
IV La « <i>Gestalt</i> » pre-conceptual y el estatuto de la conciencia sensible	344
V El interés en el contenido y las interferencias respecto del juicio de gusto puro.....	349
VI El efebo o la imagen originaria	352
VII La pregunta a Hipias y la ilusión cultural.....	355
VIII <i>El origen de la obra de arte</i> de Heidegger	357

Kant y el final de la metafísica

Capítulo XIII – Las paradojas de la intersubjetividad.....	363
I El juicio reflexionante como prejuicio e <i>húbris</i> del sujeto de gusto...	363
II La pretensión de universalidad del gusto.....	366
III	372
IV « <i>Gemeinschaft</i> » kantiana y « <i>Gemeinschaft</i> » hegeliana	375
V La ciudad ética, más allá del mundo.....	380
VI La génesis impura de la Belleza	383
VII El verdadero interés vinculado a lo Bello, el jardín de Julie	387
VIII La soledad de Rousseau y la promesa del <i>Contrato</i>	391
Capítulo XIV – El genio y el lenguaje de lo imaginario.....	395
I Una nueva circunscripción de la « <i>téchne</i> »	
a) Arte y naturaleza.....	395
II b) Técnica y teoría.....	397
III c) Artista y artesano.....	399
IV d) La doble fascinación	401
V e) Mostrar y decir; Lessing, Rousseau	402
VI El atributo estético y lo inefable de derecho	406
VII La obra, figura de la limitación	410
VIII Encontrar y descubrir	412
IX El artista y su público	414
X El «libro cerrado».....	416
Capítulo XV – La imaginación sin imágenes.....	419
I La imaginación como instancia presentativa.....	419
II Uno ontológico y unidad numérica; número y medida.....	420
III Comprensión lógica y comprensión estética.....	424
IV Afinidad de la imaginación estética con la Razón; la nostalgia estética en el corazón de la metafísica del Infinito.....	426
V El infinito como «espacio vacío»; la autocritica de la imaginación ..	430
VI Lo Sublime, índice negativo de un principio positivo.....	432
VII Cuestionamiento de la Representación.....	436
VIII La decadencia de lo imaginario; el momento de lo Sublime en Kant y en Hegel.....	439

Índice

Capítulo XVI – La teleología reencontrada.....	443
I Cómo conciliar el determinismo con el recurso a la finalidad natural, concepto problemático	443
II El caso del juicio teleológico.....	448
III Que los conceptos problemáticos no son quiméricos.....	451
IV El § 77. Cómo se vuelve indispensable el concepto de «fin natural»	454
V Las dos causalidades disociadas en el fenómeno, unificadas en lo suprasensible.....	457
VI Persistencia del finalismo tradicional.....	458
VII Emergencia y autonomía de lo vivo.....	460
VIII Un nuevo concepto del devenir, entre el preformacionismo...	464
IX ...y el evolucionismo; determinación restrictiva de la « <i>Lebenskraft</i> »	467
X No programa, sino orden; no intención, sino sentido.....	470
 Capítulo XVII – El derecho del señor.....	 473
I Reexamen de la finalidad externa, el viviente y su entorno.....	473
II El proceso vital como referente	477
III Que la felicidad no es fin supremo. Estado de naturaleza e historia	478
IV Ni teodicea, ni «historia natural del hombre»	484
V La moralidad como única determinación posible del fin supremo....	489
VI El fin deja de ser un término; adiós al platonismo	492
VII Que la filosofía moral arraiga en la crítica de la finalidad; fines positivos y fines restrictivos	496
VIII El <i>páthos</i> de la Finidad. Ni antropología, ni teología.....	500
 Conclusión.....	 503
 Index rerum.....	 511
 Index de los autores citados.....	 515