

## ÍNDICE

### Capítulo 1

¿Por qué nos gusta <i>Star Wars</i> ? .....	9
1.1. El análisis crítico .....	16
1.2. La <i>Trilogía del Sabio</i> , la <i>Trilogía del Héroe</i> y el <i>Star Wars</i> crepuscular .....	24
1.3. Divertidas incoherencias en la saga.....	27
1.4. ¿Qué es el <i>pulp</i> y por qué es tan divertido si sabemos leerlo?...	40

### Capítulo 2

El universo socio-político de <i>Star Wars</i> .....	47
2.1. Elitismo social .....	47
2.2. Transgresión .....	49
2.3. Estructuras político-económicas.....	55
2.4. Capitalismo.....	62
2.5. Héroes postmodernos .....	67
2.6. Problemas sin respuesta .....	71

### Capítulo 3

Difícil belleza de la <i>Trilogía del Sabio</i> : heroísmo y decadencia.....	73
3.1. La ingenuidad trágica.....	73
3.2. La Orden Jedi, los Sith y las filosofías orientales: un difícil equilibrio entre la paz y la violencia.....	83

3.2.1. La sabiduría Jedi en la saga.....	83
3.2.2. Características principales de la filosofía Jedi-pop.....	84
3.2.3. Fundamentos de la Fuerza en otras filosofías.....	92
3.2.4. El «budismo Jedi» y el dualismo mesiánico judeo-cristiano .....	97
3.2.4.1. Principios.....	98
3.2.4.2. Aprendizaje .....	102
3.2.4.3. Dualismos.....	104
3.2.4.4. Conclusiones sobre el budismo .....	111
3.2.5. Lo orgánico y lo inorgánico en Star Wars.....	112
3.2.6. El estoicismo Jedi.....	122
3.2.6.1. Principios estoicos .....	122
3.2.6.2. Modelo y contramodelos de Jedi estoico .....	127
3.2.6.3. Conclusiones sobre el estoicismo Jedi.....	132
3.2.7. El nihilismo de los Sith .....	134
3.2.7.1. La base nietzscheana .....	134
3.2.7.2. Padre e hijo contra los Sith y los Jedi.....	140
3.2.8. Conclusiones filosóficas pop .....	147
3.3. Lo sublime: estética e ideología en la Trilogía del Sabio .....	147
3.4. Algunas reflexiones políticas sobre la Trilogía del Sabio .....	162
3.4.1. El estatuto socio-político de los Jedi .....	162
3.4.2. Los totalitarismos en <i>Star Wars</i> : «Así es como muere la democracia. Con un estruendoso aplauso».....	168
3.5. Máscaras .....	179
3.5.1. La máscara de Darth Vader .....	181
3.5.2. Las máscaras de los <i>stormtroopers</i> .....	181
3.5.3. Jango y Boba Fett.....	183
3.5.4. Las capuchas .....	183
3.5.5. Luke como <i>stormtrooper</i> .....	184
3.5.6. Leia como cazarrecompensas.....	185
3.5.7. Rey, la chatarrera .....	185
3.5.8. Finn, el renegado.....	186
3.5.9. Aplastamiento de la máscara de Kylo .....	186

Capítulo 4

Unas notas sobre la Trilogía del Héroe..... 187

- 4.1. Cultura popular y mito en la Trilogía del Héroe: un romance perfecto..... 187
- 4.2. La historia la escriben los vencedores, excepto en *Star Wars* .... 190

Capítulo 5

*El despertar de la Fuerza* o el crepúsculo del mito ..... 203

- 5.1. Un tráiler romántico..... 203
- 5.2. Algunas explicaciones teóricas sobre nuestras emociones y la lucha del héroe..... 206
- 5.3. Atmósferas: promesas compartidas en *A New Hope* ..... 212
- 5.4. Promesas incumplidas en *El despertar de la Fuerza* y en *Rogue One*..... 215
- 5.5. La decadencia del mito al comienzo de *El despertar de la Fuerza* y de *Rogue One*..... 219
- 5.6. Los objetos en *El despertar de la Fuerza*: naves espaciales y armas para un ocaso..... 224
- 5.7. Llamada del Destino: determinismo e individualidad de una anti-heroína..... 230
  - 5.7.1. El ocaso del mito del héroe ..... 230
  - 5.7.2. La muerte del padre: Han y Kylo ..... 238
  - 5.7.3. Entrega del Destino: Luke y Rey en la cumbre del mito..... 244
  - 5.7.4. Amidala, Leia, Rey y las mujeres sin voz ..... 246

Capítulo 6

Promesas de felicidad y heroísmo político: *Rogue One* ..... 255

- 6.1. Revolución y heroicidad: los rebeldes en la saga hasta *Rogue One* ..... 255
- 6.2. *Rogue One*: terrorismo, guerra sagrada o guerra justa ..... 266
- 6.3. Cassian Andor o el mártir trágico..... 282
  - 6.3.1. Cassian Andor: soldado..... 282
  - 6.3.2. Cassian Andor: sacrificio..... 286

6.4. Saw Gerrera: héroe o fanático .....	291
6.5. La ciudad de Jedha: la decadencia de una institución del pasado.....	298
6.6. El Imperio Galáctico: héroes del régimen occidental actual.....	300

## Capítulo 7

Una nueva esperanza: la amistad como verdadero centro de la saga de <i>Star Wars</i> .....	305
--	-----

7.1. La soledad en la Trilogía del Sabio.....	308
7.2. Lo público y lo privado en el <i>Star Wars</i> crepuscular.....	311
7.3. Amistad y camaradería en el <i>Star Wars</i> crepuscular.....	318
7.3.1. La celebración de la amistad en la Trilogía del Héroe ....	318
7.3.2. <i>Star Wars VII: El despertar de la Fuerza</i> o el amor en la precariedad.....	321

## Capítulo 8

Los últimos Jedi o la agonía postmoderna .....	325
--	-----

8.1. El último Jedi: entre el crepúsculo Jedi y el despertar de la Fuerza .....	325
8.2. Kylo Ren: el ego apocalíptico o que todo arda .....	332
8.3. <i>Bella ciao</i> .....	352
8.4. Leia Organa o el sueño de la Ilustración: ¿por qué mentir a Poe Dameron?.....	368
8.5. Luke Skywalker: el retorno del Jedi .....	379
8.6. Rose Tico: una nueva esperanza o la decadencia del lobo solitario.....	391
8.6.1. La ideología del lobo solitario .....	392
8.7. Rey o la identidad postmoderna.....	398
8.8. El pueblo: una nueva esperanza en el despertar de la Fuerza...	408

## Conclusiones

Las promesas socio-políticas en el <i>Star Wars</i> crepuscular y su ideología pop.....	413
---	-----

## ÍNDICE

Nota aclaratoria .....	419
Bibliografía .....	421
Agradecimientos .....	437