

ÍNDICE

Capítulo 1 - ¿Por qué nos gusta <i>Star Wars</i> ?	9
1.1. El análisis crítico.....	17
1.2. La <i>Trilogía del Sabio</i> , la <i>Trilogía del Héroe</i> y el <i>Star Wars</i> crepuscular..	25
1.3. Divertidas incoherencias en la saga.....	28
1.4. ¿Qué es el <i>pulp</i> y por qué es tan divertido si sabemos leerlo?	41
Capítulo 2 - El universo socio-político de <i>Star Wars</i>	49
2.1. Elitismo social.....	49
2.2. Transgresión.....	52
2.3. Estructuras político-económicas	57
2.4. Capitalismo	64
2.5. Héroes postmodernos.....	69
2.6. Problemas sin respuesta.....	74
Capítulo 3 - Difícil belleza de la Trilogía del Sabio: heroísmo y decadencia... 75	
3.1 La ingenuidad trágica	75
3.2. La Orden Jedi, los Sith y las filosofías orientales: un difícil equi- librio entre la paz y la violencia	85
3.2.1. La sabiduría Jedi en la saga.....	85
3.2.2. Características principales de la filosofía Jedi-pop	86
3.2.3. Fundamentos de la Fuerza en otras filosofías.....	94
3.2.4. El «budismo Jedi» y el dualismo mesiánico judeo-cristiano ..	99
3.2.4.1. Principios.....	100
3.2.4.2. Aprendizaje	104
3.2.4.3. Dualismos.....	107
3.2.4.4. Conclusiones sobre el budismo	113
3.2.5. Lo orgánico y lo inorgánico en <i>Star Wars</i>	114

3.2.6. El estoicismo Jedi.....	124
3.2.6.1. Principios estoicos.....	125
3.2.6.2. Modelo y contramodelos de Jedi estoico.....	129
3.2.6.3. Conclusiones sobre el estoicismo Jedi.....	134
3.2.7. El nihilismo de los Sith.....	137
3.2.7.1. La base nietzscheana.....	137
3.2.7.2. Padre e hijo contra los Sith y los Jedi.....	143
3.2.8. Conclusiones filosóficas pop.....	149
3.3. Lo sublime: estética e ideología en la Trilogía del Sabio.....	150
3.4. Algunas reflexiones políticas sobre la Trilogía del Sabio.....	164
3.4.1. El estatuto socio-político de los Jedi.....	164
3.4.2. Los totalitarismos en <i>Star Wars</i> : «Así es como muere la democracia. Con un estruendoso aplauso».....	171
3.5. Máscaras.....	181
3.5.1. La máscara de Darth Vader.....	183
3.5.2. Las máscaras de los <i>stormtroopers</i>	183
3.5.3. Jango y Boba Fett.....	185
3.5.4. Las capuchas.....	186
3.5.5. Luke como <i>stormtrooper</i>	186
3.5.6. Leia como cazarrecompensas.....	187
3.5.7. Rey, la chatarrera.....	187
3.5.8. Finn, el renegado.....	188
Capítulo 4 - Unas notas sobre la Trilogía del Héroe.....	189
4.1. Cultura popular y mito en la Trilogía del Héroe: un romance perfecto.....	189
4.2. La historia la escriben los vencedores, excepto en <i>Star Wars</i>	192
Capítulo 5 - <i>The Force awakens</i> o el crepúsculo del mito.....	205
5.1. Un tráiler romántico.....	205
5.2. Algunas explicaciones teóricas sobre nuestras emociones y la lucha del héroe.....	208
5.3. Atmósferas: promesas compartidas en <i>A New Hope</i>	214
5.4. Promesas incumplidas en <i>The Force Awakens</i> y en <i>Rogue One</i>	218
5.5. La decadencia del mito al comienzo de <i>The Force Awakens</i> y de <i>Rogue One</i>	221

ÍNDICE

5.6. Los objetos en <i>The Force Awakens</i> : naves espaciales y armas para un ocaso	226
5.7. Llamada del Destino: determinismo e individualidad de una anti-heroína	233
5.7.1. El ocaso del mito del héroe	233
5.7.2. La muerte del padre: Han y Kylo.....	240
5.7.3. Entrega del Destino: Luke y Rey en la cumbre del mito.....	246
5.7.4. Amidala, Leia, Rey y las mujeres sin voz.....	248
Capítulo 6 - Promesas de felicidad y heroísmo político: <i>Rogue One</i>	257
6.1. Revolución y heroicidad: los rebeldes en la saga hasta <i>Rogue One</i>	257
6.2. <i>Rogue One</i> : terrorismo, guerra sagrada o guerra justa.....	268
6.3. Cassian Andor o el mártir trágico.....	284
6.3.1. Cassian Andor: soldado.....	284
6.3.2. Cassian Andor: sacrificio.....	288
6.4. Saw Gerrera: héroe o fanático	293
6.5. La ciudad de Jedha: la decadencia de una institución del pasado....	300
6.6. El Imperio Galáctico: héroes del régimen occidental actual.....	302
Capítulo 7 - Una nueva esperanza: la amistad como verdadero centro de la saga de <i>Star Wars</i>	307
7.1. La soledad en la Trilogía del Sabio	310
7.2. Lo público y lo privado en el <i>Star Wars</i> crepuscular.....	314
7.3. Amistad y camaradería en el <i>Star Wars</i> crepuscular.....	320
7.3.1. La celebración de la amistad en la Trilogía del Héroe	320
7.3.2. <i>Star Wars VII: The Forces Awakens</i> o el amor en la precariedad....	323
Conclusiones. Las promesas socio-políticas en el <i>Star Wars</i> crepuscular y su ideología pop.....	327
Bibliografía	335