

ÍNDICE

Preámbulo	9
Capítulo 1	
Acordes biográficos: la «esclavitud y libertad» de Concha Espina durante la Guerra Civil vista por ella misma	13
Capítulo 2	
Un libro improbable y la necesidad de la escritura: <i>Esclavitud y libertad. Diario de una prisionera</i> (1938)	25
Capítulo 3	
<i>Retaguardia</i> (<i>Imágenes de vivos y muertos</i>) (1937): la gran obra de ambiente bélico de Concha Espina	35
1. El mensaje por la imagen: el componente visual de <i>Retaguardia</i>	39
2. <i>Retaguardia</i> como vehículo de propaganda nacionalista.....	41
3. Evolución social y política del pensamiento espiniano en <i>Retaguardia</i> –y su explicación en «La carpeta gris»–	46
3.1. Una sofocracia católica	51
3.2. De la masa al individuo: la idea del «falso pueblo»	55
4. «La pastoral y la epopeya»: un acercamiento literario a los postulados falangistas	59
4.1. La Biblia como fuente literaria	62
4.2. La Historia es ahora.....	65
4.3. Una crónica ficcionada del sacrificio falangista	69
5. «El tiempo que fue mejor»: revisión antitética del cronotopo torremarino en <i>Retaguardia</i>	72
6. Algunas deudas literarias –pasadas y futuras– en las «imágenes de vivos y muertos»	80
7. Novelas de amor... y redención: el viaje espiritual –y espacial– de los personajes masculinos.....	87
7.1. El recurso del triángulo amoroso.....	91

Capítulo 4

Visión estelar (y *terrenal*) de un momento de guerra:

<i>Las alas invencibles</i> (1938).....	95
1. Un decidido homenaje a la Quinta Columna.....	98
2. La vista al cielo en un elogio de la altura.....	104

Capítulo 5

Luna roja (1939) y otros cuentos *guerreros*..... 111

1. «El Dios de los niños»:	
una oda patriarcal concebida en la preguerra	111
2. «Estampa madrileña» o la sensibilidad del artista moderno	118
3. «Tragedia rural»: una fábula infantil sobre la guerra.....	122
4. «El hombre y el mastín»: el camino a la decadencia moral del individuo y una reivindicación de la dignidad de lo femenino ...	127
5. «La carpeta gris»: la constatación del desencanto... de una escritora	134
6. Otros cuentos: «La segadora blanca», «La torre verde», «Valencia en Europa» y «La casa muerta».....	139
6.1. Estampas de la muerte en Luzmela:	
«La segadora blanca» y «La torre verde».....	139
6.2. «Valencia en Europa» y «La casa muerta»:	
homenajes al falangismo desde una San Sebastián azul.....	142

Capítulo 6

Heroínas de la retaguardia, novias sufrientes y mártires:

el personaje femenino en Concha Espina	145
1. La definición de un modelo femenino a la contra	145
2. Tres mártires (falangistas) ejemplares en lo humano y lo divino:	
<i>Princesas del martirio</i> (1940).....	152

Conclusión: un *superestilo* espiniano..... 163

Referencias bibliográficas..... 167