

## ÍNDICE

Agradecimientos .....	9
Introducción .....	11
Vida y evolución de la Guerra Civil en su pensamiento.....	15
Infancia y Segunda República.....	15
Exilio y Guerra Civil.....	23
Segunda Guerra Mundial y campos de concentración.....	33
Posguerra y clandestinidad.....	48
Expulsión, literatura y llegada de la democracia .....	73
Instauración de la democracia y últimos años.....	85
Elogio a Mnemósine: la importancia de la memoria en su obra ....	101
La amnesia voluntaria: escribir o vivir .....	102
Sus memorias como un objeto artístico .....	114
El gran debate histórico en torno a la representación.....	115
Escenificar el recuerdo mediante el testimonio .....	120
La vía artística de Semprún: alegato por la ficción y contra lo inefable .....	123
La cuestión de la identidad .....	131
La relevancia de la intertextualidad .....	140
La intertextualidad literaria .....	144
La intertextualidad artística .....	150
El Museo y el palimpsesto .....	157
Narración no cronológica y destellos mnemónicos.....	158
Análisis de <i>Las dos memorias</i> .....	167
Avatares temporales de realización.....	171

Estructura del documental.....	177
El gran tema: la diferente memoria de los derrotados.....	186
Otras temáticas destacadas.....	200
El exilio.....	200
Los campos de internamiento franceses.....	205
Los falangistas: el retrato de Ridruejo.....	210
El papel de la Iglesia.....	214
El teatro como patria y las tres generaciones de mujeres ....	217
Contra la ilusión lírica y la leyenda rosa .....	219
La guerra vista en 1972 .....	222
Conclusiones.....	227
Bibliografía .....	233