

ÍNDICE

Prólogo excéntricamente <i>british</i>	11
Inglaterra es... el Londres a ras de suelo... ..	14
... y el Londres bajo tierra.....	17
Inglaterra son... paseantes, utopías.....	19
... y la monarquía isabelina de una época contradictoria	23
Inglaterra es su Marina Real... hispanófaba.....	26
... también, viajeros y exploradores	30
Y, claro, la época victoriana... más autores maltratados	35
Una historia de la literatura inglesa.....	39
Chaucer en la cultura de la cancelación	41
El mito artúrico y el grial.....	45
Shakespeare: el único dios mortal	50
Un lector oportunista de Stratford-upon-Avon	53
Defectos frente a la bardolatría	56
La edad dorada de la melancolía.....	59
Vivir y dejar morir: John Donne	63
La anatomía del alma de Robert Burton	66
El siglo xvii y su nueva mentalidad.....	69
Thomas Browne: el inventor de palabras.....	71
El mito robinsoniano	74
El reportero Daniel Defoe	76
Jonathan Swift: el satírico desesperanzado	81
<i>Tories</i> y <i>whigs</i> entre liliputienses	84
Los ingleses, una raza corrompida.....	86
Gulliver en Laputa, Balnibarbi y Luggnagg.....	89
Los racionales houyhnhnms y los salvajes yahoos.....	92
El colonialismo y el origen de las guerras.....	95

Un misántropo que invitó a reflexionar	98
Laurence Sterne o la digestión improvisada	101
La Ilustración inglesa y sus modales.....	103
Samuel Johnson: la cotidianidad de un genio	106
De Escocia a las Malvinas.....	108
David Hume y Adam Smith: la amistad de los contrarios.....	112
William Blake: el hombre que hablaba con el Paraíso	114
William Wordsworth: memoria del yo.....	117
El opiómano en un lago: Thomas de Quincey	119
Keats en la muerte serena	121
Los románticos como inspiración revolucionaria	124
Ivanhoe, el héroe triste de Walter Scott.....	127
El enmascarado Ricardo entre caballeros andantes.....	130
Las cruzadas y los templarios	134
Oliver Goldsmith y la aceptación optimista.....	136
Las importantísimas naderías de Jane Austen.....	139
Precedentes y herederas del género doméstico.....	142
Elizabeth Bennett entre libros.....	145
Secuelas y lecturas de <i>Orgullo y prejuicio</i>	150
Mary Shelley: romanticismo gótico y biografismo	153
Frankenstein saliendo de un volcán	157
El legado radical de Mary Wollstonecraft	161
Elizabeth Barrett Browning contra el poder masculino	164
La narrativa sociopolítica: Disraeli y Thackeray	168
Charlotte Brontë y <i>Jane Eyre</i>	171
Las hermanas de las muertes prematuras.....	174
Recodos borrascosos de Anne y Emily Brontë.....	177
Más empoderamiento femenino con George Eliot.....	180
Charles Dickens: el descriptor que contó su soledad.....	184
Histriónico biógrafo de un payaso	187
La mitología del <i>comfort</i>	190
Gente sin razón en «tiempos difíciles»	193
<i>David Copperfield</i> y <i>Oliver Twist</i> desde un atril	196
El hombre que inventó la Navidad	198
El <i>inglés</i> Irving como antecedente dickensiano.....	201
Las nínfulas fotográficas de Lewis Carroll	204
El <i>nonsense</i> poético	208
Alicia en el país de la demencia y la parodia.....	211
Peter Pan, niño loco	214

James Barrie y su Nunca Jamás para adultos	217
La isla del tesoro revisitada	221
R. L. Stevenson, aventurero e inválido	224
Escribir viajando hasta la Polinesia	227
El vino californiano de Jekyll y Hyde.....	231
¿Elemental, querido Sherlock Holmes?	235
El Arthur Conan Doyle iniciático	238
Del Polo Norte al 221B de Baker Street.....	242
Un detective apócrifo e internacional	245
Oscar Wilde en Norteamérica	249
Aforismos de un decadentista	253
Un «vividor» contra la sociedad biempensante.....	256
El reinventor de la crítica estética.....	260
Un canto de cisne <i>de profundis</i>	263
Bram Stoker, vampirizado por su Drácula	267
El folclore del vampiro y del hombre lobo	270
Escritores irlandeses de novela	274
Yeats, el cantante de las hadas	277
Bernard Shaw: socialista, ateo y vegetariano.....	280
El novelista como crítico social: Thomas Hardy.....	284
Joseph Conrad y el mar de la escritura.....	287
El Imperio británico con Gandhi al fondo.....	291
Rudyard Kipling, el profeta patriótico	295
Mowgli en la memoria, entre perros y abejas	299
La ley de la jungla como comedia humana	303
El buen salvaje frente a la sociedad capitalista	306
De lo aventurero a lo fantástico	309
<i>La máquina del tiempo</i> en la precisión del mundo moderno.....	312
La modesta mente científica de H. G. Wells.....	315
Un Estado mundial pacífico	318
Jack el Destripador y otros asesinos en serie	322
Morlocks en el West End	325
G. K. Chesterton: el ensayo paradójico.....	328
El progreso contra el hombre corriente.....	332
El criminal igual que el narrador	337
La materia gris de Hércules Poirot	340
El Orient Express, tren europeísta	343
¿Por qué la gente lee novelas policíacas?	346
El superhombre Lawrence de Arabia.....	350

La egiptóloga Amelia B. Edwards y el Nilo mortuorio	353
El vuelo sobre Kenia de Beryl Markham.....	356
La reina del crimen alrededor del mundo	360
Una <i>lady</i> atraída por los venenos.....	363
El mejor hospital militar, el femenino.....	365
El final de la época victoriana con la Gran Guerra	369
Gerald Brenan a ciegas en el caos.....	373
Poetas en las trincheras de la propaganda.....	375
La evasión intelectual de escalar.....	379
James Joyce: cumbre literaria en Trieste	382
Desde el exilio, el Dublín de <i>Ulises</i>	386
Una vieja Irlanda nueva.....	390
El primer monólogo interior del modernismo	393
Los realistas Leopold Bloom y Stephen Dedalus	397
Una literatura prefreudiana.....	401
Virginia Woolf, suicida invicta e implacable	405
La biblioteca de una ensayista excelsa	409
Las ocurrencias pedantes de Henry James.....	413
Una mecanógrafa entre mujeres sufragistas	416
Winifred Holtby y su análisis feminista de la Sra. Dalloway.....	419
Katherine Mansfield, personaje de D. H. Lawrence.....	423
El amor platónico de T. S. Eliot	427
El tiempo presente contenido en el cine	431
W. H. Auden: entender cómo se hace un buen poema.....	433
Stephen Spender en busca del autoconocimiento.....	437
Un erudito perezoso: Cyril Connolly.....	440
Los estigmas de George Orwell.....	442
De Birmania a la Guerra Civil Española	445
Literatura con intencionalidad política	448
Incongruencias de un panfletario.....	452
Pioneros en inglés por caminos españoles	455
Evelyn Waugh: memorias de un soldado tragicómico	457
Un copyright burgués (y estacional) autóctono.....	461
Somerset Maugham: mezquindades y vanidades exóticas.....	465
Graham Greene: escribir contra el tedio	468
<i>El fin del romance</i> y el inicio de la fe.....	470
El periodista como historiador.....	474
John le Carré: el autor que surgió del espionaje	478
La Guerra Fría cultural.....	481

James Bond en un casino portugués	484
El martini ¿agitado o mezclado?.....	487
Las máscaras del alcoholismo	489
Malcolm Lowry entre el fuego y el mar	492
<i>Bajo el volcán</i> ebrio y dantesco.....	495
¿Torre de marfil o vida pública?	498
Samuel Beckett y la puesta en escena del absurdo	501
El humor superviviente de Frank McCourt	506
Seamus Heaney y la ley del silencio norirlandesa	510
La airada teatralidad de Harold Pinter	514
Masculinidades: Alan Sillitoe, Philip Larkin y Kingsley Amis	517
El frío hembrismo de Doris Lessing.....	521
Julian Barnes: el perfeccionista en la cocina	524
Una Belle Époque entre <i>gentlemen</i>	527
Libros de género: histórico, fantástico, detectivesco	530
Ridiculizar a las élites con Malcolm Bradbury	535
Martin Amis ante el hombre creativo e infame	537
La polémica rentable de lo políticamente incorrecto	540
La juventud como valor literario.....	543
Héroes juveniles para lectores infantilizados.....	546
J. K. Rowling: la magia de hacer leer	549
La brujería del seudónimo	553
El condenado a muerte Salman Rushdie	555
Demencia televisiva quijotesca.....	558
Un japonés de generación británica: Kazuo Ishiguro.....	562
De Londres a la ciencia ficción con Ian McEwan.....	565
La distopía que le espera a Inglaterra	567
Bibliografía.....	573