

## ÍNDICE

Agradecimientos .....	9
Introducción .....	11
El esperpento: montaje y desmontaje .....	15
I.    Hacia un romanticismo del acero .....	19
II.   «El tinglado de cruces y medallas». Una lectura antirriverista de <i>Tirano Banderas</i> y <i>Martes de Carnaval</i> .....	25
III.  «Aires nacionales» o La reedición republicana de <i>El ruedo       ibérico</i> .....	39
IV.  Un Valle-Inclán revolucionario y precursor .....	51
1.  Su influencia en la obra de Rafael Dieste, César Arconada, José Herrera Petere, o Ramón J. Sender .....	51
2.  La guerra como infierno. El modelo narrativo de <i>La media         noche</i> .....	66
v.   Apropiación y propaganda. Las dos caras de Valle-Inclán .....	73
1.  Valle-Inclán como personaje literario en <i>Contraataque</i> , de Ramón J. Sender, y <i>Madrid, de corte a cheka</i> , de Agustín de Foxá .....	73
2.  La vigencia de Goya, inventor del «esperpentismo» .....	87

VI. Últimas precisiones del retrato y del romanticismo de Valle-Inclán.....	93
1. <i>Vida y obra de Valle-Inclán</i> , de Melchor Fernández Almagro. Una lectura de sus años republicanos en la España franquista.....	93
2. Máscara y testamento del autor. La mirada de otros grandes escritores .....	101
VII. En el taller del esperpento. Acotaciones grotescas desde el bando sublevado (Concha Espina y Tomás Borrás).....	115
VIII. Más sobre Tomás Borrás y <i>Checas de Madrid</i> . Del esperpento al tremendismo.....	129
IX. Hacia una lectura crítica del esperpento: exilio y disidencia. El triunfo de Max Aub .....	145
Coda.....	151
Conclusiones.....	155
Bibliografía .....	159